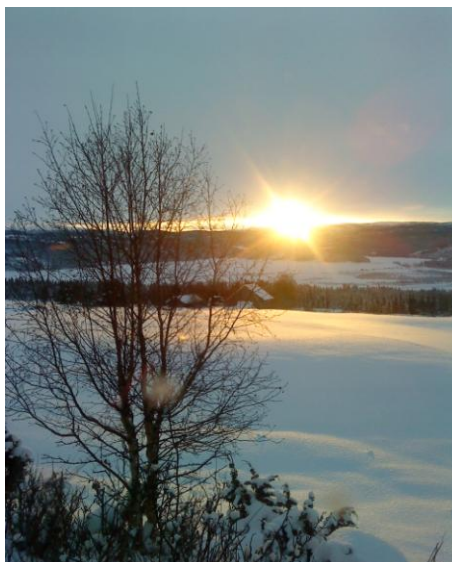


# LNLM

Nyhetsbrev  
Desember 2009



## Mandel i grøten

### Utstillingsplass

Det mørkner tidlig på ettermiddagen i Kongens gate. Det er bare noen dager til solen snur, og vi avslutter utstillingsåret med Anne Vistvens separatutstilling *Split second*. Kanskje uvant at vi i år ikke inviterte til medlemsutstilling i årets siste måned, men i år ønsket vi å legge galleri-kalenderen annerledes. Det kommer invitasjon. Kollektive medlemsutstillinger er også interessante og det er dere som er vår kvalitet, vårt mangfold og våre muligheter. I høst fikk vi overveldende mange søknader om utstillingsplass til Galleri LNM 2011. Rekordmange: 204 søknader, hvorav 70 også var om medlemskap! Det tar vi som et kompliment. Det var mye god kvalitet og spennende materiale, som gir oss muligheten til å sette sammen en variert og interessant utstillingskalender. Det er samtidig vondt at vi må avvise mange. Når avslaget uten begrunnelse lander i postkassen er det lett å bli skuffet, sint og noe motløs. Men søk for all del igjen, også for å vise kunstnerisk råd hva dere arbeider med. Om det ble avslag på utstillingsplass, noterer vi flittig og det kan være andre anledninger hvor vi skal benytte kunst. Da er det fint at rådet har sett hva du arbeider med. Slik vi gjorde da vi inviterte enkelte av våre medlemmer som vi vet arbeider med portrett, til første utstilling i 2010. Så søk utstillingsplass igjen. Vi skal vis mangfold og bredde, og kunstnerisk råd har nye medlemmer hvert år.

### Minister og kulturråd

Da vår nye kulturminister Anniken Huitfeldt tiltro, ble det bemerkelsesverdig stille. Onsdag 18. november var det derfor knyttet stor spennig til hennes tale "til hele kulturfeltet" på Kulturrådets årskonferanse, "Lokal kulturliv i endring", i Arendal Kulturhus. Kulturministeren vektla kunstens pedagogiske potensial for barn og helsebringende nytte for både fysisk og psykisk syke; at vi trenger kunst i utvikling, ikke bare den kunsten som underholder, men også den som utfordrer. Aldri tidligere har vi hatt et større statlig budsjett for kunst og kultur. Det er derfor viktig med maktspredning og kunstfaglig skjønn innen bevilgende organer. Det er viktig for kunstens frihet, både for enkeltmennesket og for institusjoner som søker bevilgninger. Hun ønsker at det blir sikret bredde og kvalitet innen prioriteringene. Men i størst grad fokuserte hun på de sosiale forskjellene for brukerne av kultur. For mange står utenfor. Det må endres. Hun fortalte at billedkunstnere i dag må ha en far eller rik mann som betaler for utdanning og virke! Slik skal det ikke være. Vi må tenke nytt for å få med alle og sikre større bredde.

Etter å ha sett nærmere på resultatene av siste levekårundersøkelse ønsker hun også et fokus på åndsverksloven, fildeling og opphavsrett. 4% av brutto nasjonalprodukt tilsier at kultur ikke bare er noe man lever for, men også skal kunne leve av.

Dog ser jeg det som et svært positivt signal at vår nye kulturminister i første omgang styrker Norsk kulturråd, og at vi får sikret kunstfaglig skjønn i de bevilgende organer, slik som vår egen stipendbehandling.

Årskonferansen til kulturrådet tok for seg flere interessante temaer. Kunst og kultur er satt i sentrum for stedsutviklingsstrategier landet over. Inspirert av Richard Florida har kultur mange steder blitt løsningsordet i kampen om å gjøre seg attraktiv for bosetting og for lokalisering av næringsvirksomhet. Hva slags kulturliv satses det på når målet er å skape kreative lokalsamfunn? Hva blir kulturpolitikkenes rolle? Hvem definerer hva disse strategiene skal handle om, og hva som faller innenfor og utenfor slike stedsutviklingsprosesser? Kunst og kultur har i noen grad overtatt de gamle industriene. Det er en flott storsatsning mange steder. Noe urovekkende er det samtidig at mange kunstnere ikke har råd til å fylle de flotte kulturhusene. Hva og hvem skal fylle dem da? Her kan LNM komme med innspill.

### **LNM-medlemsskap**

Barnet som kommer entusiastisk sitt eget speilbilde i møte for første gang blir skuffet når speilbildet ikke svarer. Femåringen kan føre lange fortrolige samtaler med seg selv i den blanke flaten, og en tenåring tiltrekkes speilet som møll til lyset, i motsetning til den voksne som bruker det til korrigerende, trekke i jakken, rette på skjerfet eller justere en hårlokk ...

Hva speiles i LNM? Vi kan være skuffet fordi våre kolleger ikke svarer. Og vi kan ha lange fortrolige samtaler med få kolleger. Vi ønsker at alle kommer svermende tiltrukket av ivrig interesse. Eller for å rette på noe.

I år har vi blant annet investert i bedre teknisk utstyr, vi har startet arbeidet med å forbedre våre hjemmesider, Kulturrådet har innvilget kr. 160.000,- kroner til vår søknad om støtte til formidlingsprosjektet for barn: "Øyet som ser..." (Å undre seg er begynnelsen til større innsikt, gresk ordtak.) Styret i LNM har de siste årene prioritert arbeidet med 40 års-jubileet og med å få styrket administrasjonen. Nå vil vi gjerne kunne tilby noe mer direkte til dere og er stolte over at vi i 2010 starter LNM Forum. Forhåpentligvis vil det bli en ressurs, engasjere og gi både faglig og sosialt påfyll. Det skal favne små og store arrangementer – også på nettet, for de av dere som har for lang reisevei. Vi åpner onsdag 3. februar kl 19.00 i Galleri LNM. PR-rådgiver Hans Geelmuyden og filosof Lars Svendsen vil holde hvert sitt innlegg om "Kunstnermyten" som merkevare og idé – før vi åpner for debatt med salen.

LNM skal ikke være et speil, men en aktiv arena og forening for våre medlemmer. Velkommen til årets første åpning av medlemsutstillingen: Portrettmaleri – menneskebilde og identitet torsdag 14. januar kl 19.00. Det blir spennende å se hvordan utstillingen speiler portrettmaleriets mangfold i dag.

Så håper jeg *du* finner mandelen i grøten og et stort ønske går i oppfyllelse!

God jul og godt nytt år!

Annine Qvale

styreleder

## Utstillinger i Galleri LNM:



### **Nina Torp** *Memoirs of a tourist*

02.10 - 25.10.2009

Nina Torp presenterte en tematisert utstilling i Galleri LNM basert på videoprojeksjon med motiver tatt fra det maleriske romantiske og pastorale.

Med utgangspunkt i postkort, stereofotografier og lysbilder av fosser fra markeder i Berlin og auksjoner på internett tok utstillingen *Memoirs of a tourist* for seg den tiden rundt forrige århundreskifte da man gikk fra å gjengi naturen gjennom maleri, til å gjengi naturen i opplag av svart hvitt fotografier. Ordet klisjé stammer fra denne perioden. Det ble laget sinkplater, kaldt klisjeer, for bruk i fotografisk trykkteknikk. Torp tok for seg en av disse forslitte klisjeene – fossen. Gjennom sine undersøkelser fant kunstneren imidlertid ut at to at noen fossefallene viste seg å være kunstige. Noen av fossene var også overmalt for å forsterke inntrykket av natur. Dette dannet bakteppe for Nina Torps utstilling i Galleri LNM.

Nina Torp har gjennom flere år arbeidet med maleri tematisk, der de ferdige verkene ofte presenteres i fotografi og installasjon. Her dannet dette "collage video", innsatt levende bilder i skannede gamle postkort. Dessuten presentertes installasjoner, trykk på trefinér og papir av dissekerte forstørrede postkort.

Utstillingen var støttet av Billedkunstnernes Vederlagsfond og Norsk Kulturråd og mottok bl.a. omtale i Aftenposten



### **Lars Strandh** *New works on linen*

29.10 - 22.11.2009

Lars Strandh presenterte i november *New Works on Linen* i Galleri LNM.

Bildene til Lars Strandh står i sterk kontrast til de deler av kunsten som byr på lett tilgjengelig underholdning og medialt fengende strategier.

På utstillingen i Galleri LNM viste Strandh en serie nye arbeider på linlerret. Maleriene kan på avstand se ut som monokrome (ensfargede) bilder, men når man kommer nært innpå dem oppdager man at det er flere farger og valører i tynne horisontale penselstrøk i lag på lag. Maleriene kan fremstå som et erindringsgrunnlag som åpner opp for videre refleksjon.

Strandh uttaler at det er nysgjerrighet som driver han til å lage sitt neste bilde. Hvordan vil et bilde oppleves om det har samme størrelse som det forrige, men er blåsvart i stedet for rødt? Hvordan blir opplevelsen om det malte feltet er litt større – eller litt mindre, eller smalere – eller at lerretet har en annen størrelse, men det malte feltet er like stort? Den eneste måten man kan oppleve forandringene på er å lage et nytt bilde med disse forandrede kvalitetene. Strandh bruker en tynn pensel til de siste fem til femten lagene med farge. Håndens vibrasjoner gir ujevne strøk (linjer), og

gjør at linjenes og fargebrytningens forskjeller gir den malte flaten liv. Disse "penselsporene" bekrefter maleriene som "håndmalt maleri", og viser samtidig at de er en del av en lang maleritradisjon.



## Anne Vistven

### *Split Second*

27.11 - 21.12.2009

Galleri LNM avsluttet denne gang året med separatutstillingen *Split second* av Anne Vistven.

Tittelen *Split Second* kan beskrives som brøkdelen av et sekund, det som skjer rett etter start, når man er midt i en situasjon, selve øyeblikket, hele tiden.

Rammen for Anne Vistvens utstilling *Split Second* er scene og underholdning, og spiller på forventningene vi, som alltid deltagende, har til det vi opplever og til oss selv. Arbeidene kan gi assosiasjoner til natur og eksistensielle motiver, der det som tilsynelatende oppleves vakkert og tiltrekkende etter nærmere innlevelse kan ha en uhyggelig undertone. Ingenting er bestandig, alt er i evig interaksjon og forandring til tross for at omgivelsene kan virke konstante og forutsigbare.

Vistven har i tidligere arbeider blandet mediene maleri, skulptur og lys. I hennes utstilling i Galleri LNM ønsker hun å fokusere på maleriet. Arbeidenes billedflate innbyr til en estetisk opplevelse av forseggjorte mønstre og sterke kontraster, der billedflaten selv står i kontrast til motivene som preges av alt fra kaos til sterkt pressede øyeblikk.

Utstillingen fikk anmeldelse i Morgenbladet og Klassekampen.



## Utstillingsprogram våren 2010:

14.01 - 31.01 – Portrettmaleri

04.02 - 28.02 – Mona Orstad Hansen

04.03 - 28.03 – Astrid Findreng

08.04 - 25.04 – Hennie Ann Isdahl

29.04 - 23.05 – Konstruktive Tendenser

27.05 - 27.06 – Åpen periode

## Aktiviteter i LNM:



### LNM Forum

For å imøtekomme etterspørselen etter mer sosialt og faglig påfyll fra våre medlemmer, har styret og administrasjonen utviklet et program og arrangementstramme kalt LNM Forum.

LNM Forum skal være fast ramme for sosiale og faglige arrangementer i regi av LNM. Ønsket er at forumet skal sette kunstneres faglige og sosiale kår i fokus og stimulere medlemmene til mer delaktighet og eierskap i foreningen. Det er et satsningsområde for å styrke foreningens kunstpolitiske målsetninger, og noe av veien til dette kan gå gjennom å etablere en fast ramme for faglig og sosiale arrangementer.

Målet for LNM Forum er å engasjere og involvere medlemmene, fremme faglig kunnskapsutveksling så vel som øke de sosiale rammene rundt foreningen. LNM Forum vil være både store og små begivenheter, primært for våre medlemmer, men med mulighet for å invitere publikum, politiske myndigheter og næringsliv.

LNM Forums programprofil bør favne bredt; fra å være dialog - rom for faglig teori og kritisk orientering til å være et rom for fest, happenings og underholdning.

LNM forum vil bestå av ulike typer arrangementer, her noen eksempler:

- paneldiskusjoner / debattkvelder
- "powerworkshops" (1- 2-times raske lynkurs: ulike maleteknikker, fargeteori, kunstteori, juridisk veiledning etc. med innleide eksperter)
- kunstnersamtale (aktuelle utstillere i dialog med hverandre / kunstteoretiker)
- seminarer (større faglige helgeseminarer, konferanser)
- fellesturer til atelier, utstillinger, andre byer etc.
- kunnskapscafé: medlemmer inviteres til kunnskapsutveksling
- filmkvelder, til inspirasjon og utvikling.
- medlemsfester (feiring av nye medlemmer, jubileumsfester etc.)

Disse eksemplene skal utdypes og videreutvikles for å møte våre medlemmer på best mulig måte.

### Kunstpausen

Administrasjonen i LNM har i høst gjort et stunt mot bedriftene som ligger i nabolaget kvadraturen. To fredager har vi hatt noe vi kaller *Kunstpause*, en uformell samling i galleriet hvor man får

muligheten til å møte naboer, høre om galleriet, snakke med utstillende kunstner mens man nyter god kaffe og noe søtt å bite i.

Kunstpauzen har som mål å trekke flere til galleriet av de som hver dag ferdes i området, gjøre dette til en møteplass og selvfølgelig formidle kunsten og kunstnerne vi representerer.

Vi har fått mange positive tilbakemeldinger og besøket har vært økende. Under kan dere se bilder fra et av arrangementene.

Dette er noe vi vil fortsette med i året som kommer. Det er viktig å insistere på at vi finnes!



Nina Torp forklarer utstillingen til et lydhørt publikum

**Styret og administrasjonen vil gjerne ønske alle våre medlemmer en riktig god jul og et godt nytt år.**



**F.v. Styreleder Annine Qvale, styremedlem Kristin Kanter, galleriassistent Magnus Bognerud, styremedlem Nina Refsnes, styremedlem Susanne Mader, styremedlem Espen Røise, daglig leder Agnethe Berentsen, tidligere styremedlem Sten Are Sandbeck og intendant Gørild Skavhaug. (Formidlingskonsulent Kari Ane Golf var dessverre syk da bildet ble tatt.**

---

LNM Nyhetsbrev kommer ut med ujevne mellomrom og minimum fire ganger i året for å informere om LNM's aktiviteter, styrets arbeide og aktuelle saker.

Mer generell informasjon finner du på LNM's nettsider: [www.lnm.no](http://www.lnm.no)

Kommentarer og forslag til saker sendes som e-post til [daglig@lnm.no](mailto:daglig@lnm.no) merket "nyhetsbrev."