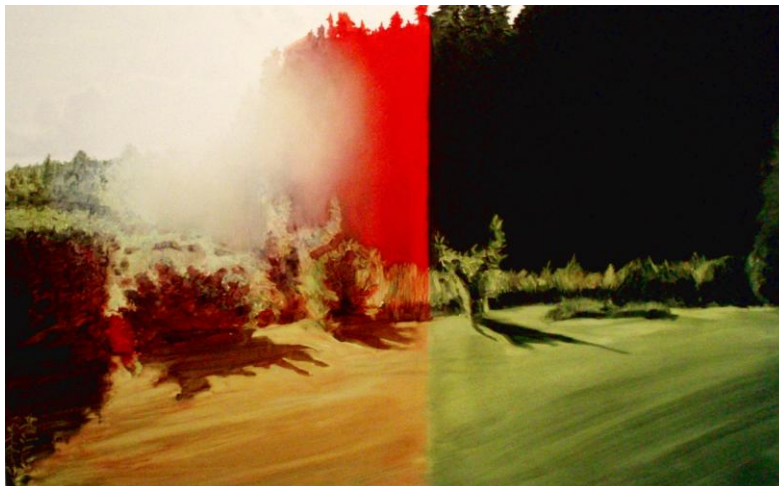


LNM

Nyhetsbrev

Juni 2009



Nå har LNM styret konstituert seg, og det blir en fin gjeng som skal samarbeide dette året. Ikke minst begynner vi å merke at LNM nå har en utvidet stab. Kari Ane Golf er kommet godt på plass, bitt kjent med virksomheten og det inspirerer oss alle. Det er stor forskjell på det at man tidligere har strukket seg og rullet alle de små og store marginale arbeidsoppgavene, til nå og samtidig kunne tenke langsiktig, strategisk og offensivt.

Politisk agenda

April gikk i hovedsak med til forberedelser til NBKs 10. ordinære landsmøte i Oslo. Til beretninger og regnskaper, organisasjons saker, kultur og kunstnerpolitiske saker, vedtektsendringer, handlingsprogram og ikke minst valg. Noen av sakene er forholdsvis opplagte, mens andre har en mer skjult agenda.

Det var i år knyttet stor spenning til NBKs Stipendbehandling, juryens sammensetning, rammebetingelser, samarbeidsform og agenda. LNM argumenterte mot forslaget om at stipendkomiteens faggruppe inndeling skulle endres til "Todimensjonale uttrykk", "Tredimensjonale uttrykk" og "Andre teknikker".

LNM argumenterte for at stipendkomiteen fortsatt skal sammensettes av kunstnere med fagteknisk kunnskap og at komiteen ikke avkortes i antall kandidater. Dette for å sikre en grundig og rettferdig behandling av søknadene.

I henhold til de innsendte søknadene vil det være svært mange som ikke lenger har eller vil kunne fremvise et originalt verk. Dette vil være kunstnere som arbeider med performance, lydkunst og kunst frembrakt ved andre teknikker. Staten har gitt NBK mandat til å fastsette nærmere regler om hvilke dokumentasjonsmateriale som skal kreves i forbindelse med søknader av stipend. Vi gikk derfor inn for at plikten til å innsende originalverk til stipendutstillingen utgår, og for at grunnlaget til innstillingen skal hentes fra kunstnerisk material og skjema. Ordet kunstnerisk materiale inkluderer med dette, alle typer kategorier av kunstnerisk materiale. Det arbeides samtidig med å utbedre og implementere en digital søkeprosess til behandlingen av stipendsøknadene og søknader til Høstutstillingen.

LNM støttet også landsmøtets vedtak om at stipendutstillingen utgår. Samt at NBK skal fortsette arbeidet for økning og fjerning av avkortningsregelen til GI. Dette har også vært NBKs syn i høringsvaret til Løkenutvalget.

NBKs landsmøtet er en inspirerende, utmattende og krevende øvelse. Skuffelser og seire, stridigheter og samarbeid, følelser og kaldt hode, alt er tilstede.

Syv slitne LNM mandater, tre var med for første gang, lukket de 217 sidene med møtedokumenter etter to intense dager i Folkets Hus.

Nok en gang er jeg stolt av LNM benken: Takk for god innsats!

Vi er svært glade for at Ester Maria Bjørneboe nå er en del av det nye NBKs styre og skal være med i arbeidet for:

- En kraftig økning av bevilgningen til visuell kunst i Norsk Kulturråd
- For økt honorering for offentlig utstillingsproduksjon
- Være aktive, synlige og tydelige i offentligheten/media
- Bedre vilkårene for formidling av billedkunst
- For umiddelbar økning av antall arbeidsstipender og garantiinntekter
- For pensjons og trygderettigheter for billedkunstnere
- For rett lønn/honorar i offentlige støttede prosjekter

Kapital og katedral

Grunnet sykdom endret vårt utstillingsprogram seg raskt denne våren. Så i mai gjennomførte vi en vellykket auksjon. Der materialet både ble vist på nett samt i galleriet før auksjonen 19.mai. Vår eminente formidlingsassistent var i ført lange gullhansker da hun flittig assisterte en vittig Kåre Magnus Bergh, som for anledningen var Auksjonarius. Det ble en underholdende, spennende og innbringende begivenhet med klingende mynt i Galleri LNM kasse.

I skrivende stund er det ikke lenge til utstillingen Wall to Wall åpner. Dette blir garantert noe ganske annet, og en utstilling vi har store forventninger til.

Kunst og kunstner

I det siste halvannet året har vi hatt fokus på formidlings arbeidet til LNM. Da dette har vært avgjørende for å styrke organisasjonen samt våre muligheter til å vise kunst på det plan og med de forutsetninger vi ønsker - og skal forvalte. Vi kan se tilbake på et vellykket år med storstilt jubileum og økte resurser. Jeg gleder meg nå til at vi skal sette større fokus på de kunstnerpolitiske sakene, med tanke på det som ligger i etterarbeidet av Levekårs undersøkelsen og arbeidet i forkant av kunstnermeldingen. Det blir svært spennende å se hvilke grep vår kulturminister vil følge som konsekvens av Løkenutvalgets rapport, og hvilket valgflesk som blir servert før høstens Stortingsvalg.

Kunstnerhverdagen er utfordrende på alle plan og gjør oss dessverre ofte sårbare. Jeg skulle ønske at vi kunne få til en endring av offentlighetens innstilling slik at vi blir ytt den rettfærdige respekt vi fortjener. Og samtidig kan nyte de samme grunnleggende samfunns godene på lik linje med andre samfunnsborgere. Fordi vi som kunstnere er resurssterke, fordi kultur er mer enn tippeliga, fordi kunst er grunnleggende viktig i et intelligent samfunn.

La humla suse - god sommer til alle!

Annine Qvale
Styreleder LNM



Risky business.

v/ Nina Refsnes, nytt styremedlem i LNM

Kunsternpolitikken er sammensatt og komplisert. Likevel er det så mange åpenbare saker å ta fatt i at det er vanskelig ikke å engasjere seg, og jeg er ydmyk og takknemlig for å bli valgt inn i styret i LNM med mulighet for å bidra direkte. Stor takk til avgåtte Åsil Bøthun som har båret dette vervet med stort engasjement og tung kunstnerisk integritet.. Som påtroppende var det perfekt timing å bli valgt inn i mars med tanke på LNMs landsmøte nå i mai. Det bar strake vegen rett inn i storstua; mekka for en kandidat med en sterk kunstnerpolitisk agenda.

Å få bidra i kampen for å skaffe billedkunstnerne bedre levevilkår og mer tilrettelagte trygde og velferdsordninger er en vesentlig motivasjon for meg. Et viktig krav er rett til lønn i offentlig støttede prosjekter. Et annet krav, som riktignok fordrer en grundig og politisk utredning, er tilrettelagte trygde og pensjonsordninger. Jeg tror på kunnskap, samhold og mot; at vi ikke kommer noen vei med sporadisk og individuell klagesang, men må stå samlet og formulere konstruktive konkrete forslag, modeller og strategier. Det virker uoverkommelig for mange å skulle engasjere seg i dette i tillegg til at man sjonglerer mellom fire ekstrajobber og kanskje har et familieliv i tillegg. Allikevel, med så klare skjevheter i forhold til de andre kunstneryrkene har vi som de minste et ekstra stor ansvar for å si ifra. Det er på tide med et kjempeløft i statsbudsjett-potten til billedkunsten.

Et styreverv forplikter til faglig oppdatering og skjerpet overblikk og innsikt i hva som rører seg i feltet. At maleriet som sjanger står sterkt gjennom tider og trender er det heldigvis liten tvil om. Sist sett her i byen under avgangsutstillingen til Kunstakademiet på Stenersenmuseet. Men også fra Bergen, Trondheim og Tromsø vitnes det om flinke, unge folk som med maleriet som referanse jobber undersøkende og nytenkende i forhold til det historiske materialet. Men én ting er å se på nett, i kataloger, magasiner og bøker...

Å oppleve arbeider"live" er ofte som en tiltrengt nødvendighet. Selv kjører jeg iblant havregrynsuke for å ta dagstur via lavpriskalenderen til utlandet med intensivt faglig program. Siste dagstur var London. Det stod om noen must-see utstillinger og den store Rothkoutstillingen med Seagram murals på TateModern. Man kan mene mye og mangt om både Rothko, kurateringen og scenografiske grep på denne utstillingen, men et kroppslig, visuelt og kunstnerisk erfaringsgrunnlag for livet ble det uansett. Verd hvert grøtmåltid. Neste stopp blir Berlin, for å fyke over et uanstendig lite utvalg samtidskunst, i tillegg til det faste 3-timers besøket i Gemälde gallerie; et must for ethvert dedikert LNM-medlem, mener nå jeg. "Du må vite hvor du kommer fra for å vite hvor du går" som det nylig ble proklamert under en demonstrasjon utenfor landets nedleggingstruede nasjonalgalleri.

Fortsatt god sommer!

Hilsen nina@refsnes.com

Norske Billedkunstneres 10. ordinære landsmøte gikk av stabelen i 8. og 9. mai i Oslo. 62 delegater fra grunn- og distriktsorganisasjoner møttes i Folkets Hus for behandle en innholdsrik dagsorden. LNM stilte som en av de største gruppene med hele 7 delegater (bare slått av UKS med sine 9 delegater). LNM-benken bestod av

Annine Qvale (styreleder), Sten Are Sandbeck, Susanne Kathlen Mader, Kristin Kanter, Esther Maria Bjørneboe, Åsil Bøthun og Nina Refsnes.

Hele dagsordenen ligger her:

<http://billedkunst.no/nbk/images/stories/pdf/landsmote/innkalling09.pdf>

Med fare for å gjengi feilaktig referat og informasjon, henvises det til det offisielle referat som er under produksjon og vil foreligge i godkjent stand i slutten av juni 2009 på <http://billedkunst.no/nbk/organisasjon>.

Imidlertid er fullt mulig å gratulere LNMs kandidat Esther Marie Bjørneboe! Hun ble valgt inn og er nå vår nye representant i sentralstyret.

Det nyvalgte NBK styret 2009 – 2011 består av: Hilde Rognskog (styreleder), Sissel Lillebostad, Jenny Marie Johnsen, Esther Maria Bjørneboe, Eivind Slette-meås, Hans Thoresen, Ståle Sørensen, Vera Sørensen (ansattes representant). Vara: Odd Fredrik Heiberg, Jan Pettersson, Anders Smebye, Lucas Richard Stephens, Kristian Øverland Dahl.

Nina



Søknadsfrist for Oslo Open er 15. juni.

Les mer her:

Bli med på Oslo Open 2009!

Vi inviterer alle profesjonelle kunstnerne i Oslo til å åpne atelierene sine for publikum. **FRIST FOR PÅMELDING ER 15. JUNI!**

Oslo Open er et av Norges største kunstarrangementer og gir en unik mulighet til å vise samtidskunst både internt i kunstfeltet og overfor publikum!

Oslo Open går av stabelen i helga 23. - 27. september 2009. Vi opprettholder den populære Oslo Open-tradisjonen med Åpne Atelierer og arbeider iherdig for en synliggjøring av den enorme aktiviteten på billedkunstfeltet i Oslo. Bli med og vis dine verk og arbeider til et bredt publikum!

Åpne Atelierer vil være på lørdag og søndag etter inndelingen øst- og vest for Akerselva med visninger én dag på hver side av elva. Oslo Open presenterer alle deltakende kunstnere i Oslo Open-katalogen og på Oslo Open-nettsiden.

Vi oppfordrer atelierfelleskap til å arrangere workshops eller andre aktiviteter med fokus på publikum og nærmiljø under arrangementet. Oslo Open kan ikke gjennomføres uten stort engasjement fra dere, så meld deg også på som frivillig og sett ditt preg på Oslo Open 2009.

Ta kontakt via epost eller per telefon!

Oslo Open-dagene vil tilby et variert aktivitetsprogram både for kunstnerne og publikum. I samarbeidet med vår mediapartner Dagsavisen, vil vi bl.a. presentere individuelle kunstnerprofiler i avisen og på avisens nettside. Videre vil vi koordinere guidede turer til atelierene og informere om mulighetene for å kjøpe kunst på turene. Videre på Oslo Open programmet er det spennende kunstprosjekter på T-banen, et seminar med en rekke sentrale innledere og et fantastisk åpningsshow! Alle er hjertelig velkommen til å delta på aktivitetene som skjer under Oslo Open! Kunstnere som ønsker å delta må melde seg på innen fristen. Mer informasjon og påmeldingsskjema gå til: <http://www.osloopen.no>



Til medlemmene i LNM,

Intensjonen med denne stafettpinnen til alle distriktsorganisasjonene i NBK er vel å flytte fokuset litt ut av Oslo og å vise all den aktivitet og det fagforeningsarbeidet distriktsorganisasjonene over hele landet står for.

Som daglig leder i Billedkunstnerne i Oslo og Akershus, BOA fikk jeg på kort varsel oppfordring om å skrive til denne stafetten. Mange tenker kanskje, "men BOA ligger jo i Oslo, hvorfor skrive i denne sammenhengen?"

BOA dekker to fylker, Oslo og Akershus. Av ca. 2600 fagorganiserte billedkunstnere på landsbasis, har omtrent 900 bosted i Oslo kommune. Det utgjør ca. en tredjedel av visuelle kunstnere i landet. Sammen med Akershus blir det ca. halvparten av billedkunstnerne i Norge.

For kunstnere utgjør Oslo og Akershus en region, men disse fylkene fører adskilt selvstendig kulturpolitikk. Akershus fylke har Akershus Kunstsenter på lik linje med distriktenes kunstsentre, men Oslo har ikke noe tilsvarende. I Oslo er skillelinjene mellom statlig og kommunal kulturpolitikk og ansvar ikke tydelig, verken for kunstnerne eller befolkningen.

Med alle de statlige institusjonene og den private virksomhet innen kunstfeltet i Oslo kan en tro at alle behov er dekket. Det er imidlertid ikke slik. En rekke funksjoner er regionale ansvarsfelt knyttet opp mot kunstsentrene og distriktsorganisasjonene. Ved at Oslo ikke har et Kunstsenter står mange av funksjonene udekket, eller blir mangelfullt ivaretatt. BOA arbeider aktivt i forhold til Oslo kommune for å få et senter som kan generere økt bruk av billedkunstnerens kompetanse og ivareta funksjoner som for eksempel Den Kulturelle Skolesekken.

Distriktsorganisasjonene skal jobbe på kommune og fylkesnivå. Dette viktige arbeidet for kunstnerens rettigheter, ivareta og å utvikle nye muligheter for bruk av kunst og kunstnerens kompetanse utføres med svært knappe økonomiske midler. Det er viktig å kunne diskutere og dele erfaringer i dette arbeidet. Et forum for

distriktsorganisasjonene ser ut til å bli dannet i nær framtid. Det er viktig å kunne støtte hverandre, alle distrikt har også sine spesielle utfordringer og særpreg innen kunstfeltet som skal ivaretas.

I disse dager, 28. Mai til 15. juni viser Galleri BOA Utstillingen "Brød for Kunsten". Levekårsundersøkelsen ble offentliggjort i 2008, men må ikke gå i glemmeboken allerede nå. Den har fått alt for lite oppmerksomhet. Med utstillingen "Brød for kunsten" ønsker vi å sette ytterligere søkelys på et svært viktig felt for kunstnerens livssituasjon; kunstneren som dobbeltarbeider.

Tittelen "Brød for kunsten" henspiller både på kunstnerens brødjøbing for å ha et økonomisk grunnlag til sitt kunstneriske virke og at denne brødjøbingen innen svært forskjellige yrkesområder i samfunnet gir erfaringer som nærer og gir innhold til kunstneriske uttrykk.

Til sammen 19 kunstnere presenterer prosjekter som henter inspirasjon fra "brødjøber", kommenterer kunstneren som bidragsyter i samfunnet på forskjellige plan, eller viser kreative metoder for å skape kunst i tidsklemma mellom ukommersiell kunstproduksjon og ren overlevelse.

Til sammen utgjør billedkunstnere en ressurssterk, fleksibel arbeidsstyrke samfunnet har behov for. Vi ser at det generelt er lite kunnskap om dette. Regelverket til NAV tar ikke høyde for dobbeltarbeidet. Samtidig har de fleste for lav inntekt som selvstendig næringsdrivende til å ha de forsikringsordninger som skal til for å ha et sikkerhetsnett rundt seg slik de fleste innbyggerne i Norge har.

For å få til forandringer i regelverk og levekår må det informeres og atter informeres slik at det skapes en vilje til endring hos politikerne.

Det blir diskusjonsseminar den 15. Juni. Følg med og få mer informasjon på <http://www.brodfor kunsten.no/>

For mer informasjon om BOA som organisasjon og aktiviteter se vår nettside <http://www.boakunst.com/>

Stafettspinnen ønsker jeg å sende videre til Billedkunstnerne i Oppland BKO

Mvh

Elisabeth Medbøe
Daglig leder
BOA

Utstillinger i LNM:

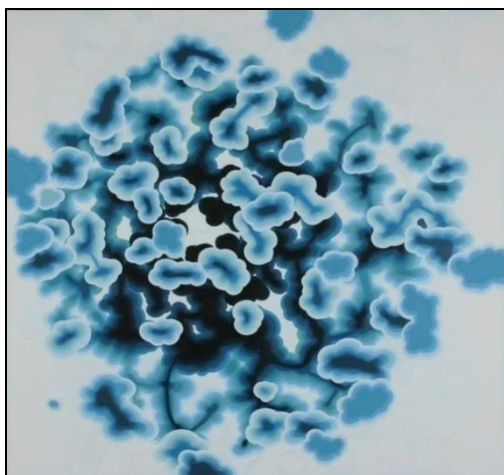


Siv Blankenberg Skottheim

When I kiss you I want to die....
03.04-03.05-2009

I april hadde Galleri LNM gleden av å invitere til separatutstilling med Siv Blankenberg Skottheim, hennes første.

Med sine gåtefulle og slørete landskaps malerier, kan Siv Blankenberg Skottheim plasseres under den økende "ny romantiske" bølgen innen samtidskunsten. Skottheims malerier har et mystisk og sart uttrykk med naturen som et gjennomgående motiv. Arbeidene i utstillingen *When I kiss you I want to die...* var fragmenter av historier. Disse historiene i både malerier og tekster kunne settes sammen, eller leses hver for seg. Utstillingens helhet fikk da en organisk karakter, som vrir og forandrer seg for hvert nye verk som oppleves. I bakgrunnen, hele tiden noe uklart og truende, noe som er utenfor kontroll, men ikke alltid utenfor virkeligheten.



Galleri

LNM

Mai-auksjon

19. mai kl. 17.

www.lnm.no

Adoro, Norris Aloaye
Bjørneboe, Esther Maria
Brand, Paul
Bugge, Peder K.
Christiansen, Jannecke L.
Dahl, Kristian Øverland
Ekwall, Axel
Gahnström, Nicklas
Gran, Morten
Grini, Mona
Hansen-Krone, Johanne M.
Høyer-Dahl, Inger
Isdahl, Hennie Ann
Kanter, Kristin
Lappalainen, Minna H.
Lydersen, Dag
Markhus, Frode
Martinussen, Marius

Montarou, Christian
Nergaard, Yngvild
Normann, Roy
Notvik, Marius
Nyborg, Asle
Persson, Pekka
Pushwagner
Skancke, Sindre Foss
Stana, Ingeborg
Storaas, Marianne Wiig
Thorén, Magnus
Uhrn, Terje
Unneland, Sveinung
Vistven, Anne
Worum, Tove
Østvold, Daniel

Grunnet frafall på mai utstillingen besluttet styret å ha auksjon, etter forslag fra administrasjonen i Galleri LNM.

Auksjonen ble holdt tirsdag 19. Mai kl. 18.00. Galleriet holdt åpent hele denne dagen og tilbød gjestene lett servering.

Materialet for auksjonen hadde da hatt en visningsperiode i galleriet og på nett fra 08.05 – 19.05, innen vanlig åpningstid.

Auksjonen inneholdt verk fra kommisjonsavdelingen, samt noen innkalte verk av utvalgte kunstnere.

Kåre Magnus Bergh, programleder i NRK Barne-tv og tidligere programleder for Idol var auksjonarius.

Det var kunstnerne selv som bestemte første utropspris. Kunstneren får 50 % av salget, 50 % trekkes i provisjon, hvor 10 % av salget går til Leger uten grenser, 35 % går til LNM og 5% til BKH.

Til tross for labert oppmøte på selve auksjonen solgte vi bra, til sammen 14 verk ble solgt denne kvelden. Administrasjonen er godt fornøyd!

LNM Nyhetsbrev kommer ut med ujevne mellomrom og minimum fire ganger i året for å informere om LNMs aktiviteter, styrets arbeide og aktuelle saker.

Mer generell informasjon finner du på LNMs nettsider: www.lnm.no

Kommentarer og forslag til saker sendes som e-post til daglig@lnm.no merket "nyhetsbrev".